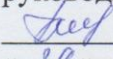


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

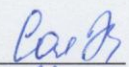
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО

 М.Д.Бакшандаева
« 29 » августа 2023 г.


Согласовано

заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 31 » августа 2023 г.

Утверждено

на педагогическом совете
29.08.2023г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)» искусств №13
(татарская)

 Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 6 класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель - разработчик:

Бакшандаева М.Д., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для шестого класса семилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г. протокол №1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Программа рассчитана на 1 год. Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по 1,5 академическим часам. Рабочая программа рассчитана на 52,5 часа.

Планируемые результаты

По окончании 6 класса учащийся должен уметь

петь: гаммы в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе), отдельных ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением, ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами, одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано, диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

простучать ритмические упражнения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями, ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям, двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками), сольмизировать нотные примеры (выученных и с листа).

определять на слух: лад (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размер, структуру, ритмические особенности, знакомые мелодические обороты в прослушанных музыкальных построениях. Определять на слух пройденные интервалы в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании. Определять на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

написать музыкальный диктант: устный, письменный (в объеме 8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

знать теоретические сведения: тональности до 5 знаков в ключе, трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, обращения доминантового септаккорда, отклонение, модуляция, ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль, размер 6/8.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Тональность Си мажор.

Теория: Тональность Си мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональности Си мажор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональности Си мажор. Музыкальный диктант в тональности Си мажор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

Тема 2. : Обращения доминантового септаккорда; разрешения

Теория: Обращения доминантового септаккорда; разрешения.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового септаккорда с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового септаккорда и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений доминантового септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда.

Тема 3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Теория: Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Практика: Интонационные упражнения с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Тема 4. Гармонический мажор

Теория: Гармонический мажор.

Практика: Интонационные упражнения в гармоническом мажоре. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в гармоническом мажоре. Сочинение мелодий в гармоническом мажоре.

Тема 5. Субдоминанта в гармоническом мажоре

Теория: Субдоминанта в гармоническом мажоре..

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение субдоминантового трезвучия гармоническом мажоре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам субдоминантового трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам субдоминантового трезвучия. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия.

Тема 6. Тритоны

Теория: Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тритонов в гармоническом мажоре и натуральном миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

Тема 7. Триоль

Теория: Ритм триоль (шестнадцатые).

Практика: Интонационные упражнения с использованием триоли. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих триоль. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием триоли.

Тема 8. Тональности До-диез мажор, ля-диез минор

Теория: Тональности До-диез мажор, ля-диез минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях До-диез мажор, ля-диез минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях До-диез мажор, ля-диез минор.

Музыкальные диктанты в тональностях До-диез мажор, ля-диез минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

Тема 9. Уменьшенное трезвучие

Теория: Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и натуральном миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и натуральном миноре в пройденных тональностях.. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия.

Тема 10. Ритмические группы с залигованными нотами

Теория: Ритмические группы с залигованными нотами

Практика: Интонационные упражнения с использованием ритмических фигур с залигованными нотами. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмические фигуры с залигованными нотами. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами.

Тема 11. Хроматизм, альтерация.

Теория: Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих хроматизм, альтерацию.

Тема 12. Отклонение, модуляция.

Теория: Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих отклонение, модуляцию в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Тема 13. Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор

Теория: Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях До-бемоль мажор, ля-бемоль минор.. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Музыкальные диктанты в тональностях До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

Тема 14. Характерные интервалы

Теория: Характерные интервалы.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение характерных интервалов ув.2, ум.7, ув. 5, ум. 4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

Тема 15. Пентатоника

Теория: Пентатоника..

Практика: Интонационные упражнения в ладу.. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в пентатонике. Сочинение мелодий в пентатонике..

Тема 16. Переменный размер

Теория: Переменный размер.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих переменный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием переменного размера.

Календарно-учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------------|-------|-------------------|--------------|--|------------------|---|
| 1. | Сентябрь | 01-09 | Урок | 1,5 | Повторение материала 5 класса | Каб.8 | Беседа. Пение с листа. Письменные задания |
| 2. | Сентябрь | 11-16 | Урок | 1,5 | Повторение материала 5 класса | Каб.8 | Письменные задания. Игра на фортепиано |
| 3. | Сентябрь | 18-23 | Урок | 1,5 | Повторение материала 5 класса | Каб.8 | Пение с листа, сольфеджирование |
| 4. | Сентябрь | 25-30 | Урок | 1,5 | Обращения доминантового септаккорда; разрешения | Каб.8 | Письменные упражнения |
| 5. | Октябрь | 02-07 | Урок | 1,5 | Обращения доминантового септаккорда; разрешения | Каб.8 | Построение, пение и игра на фортепиано |
| 6. | Октябрь | 09-14 | Урок | 1,5 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Каб.8 | Ритмические упражнения |
| 7. | Октябрь | 16-21 | Урок | 1,5 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Каб.8 | Сольфеджирование в размере |
| 8. | Октябрь | 23-28 | Контрольный урок. | 1,5 | Обращения доминантового септаккорда. | Каб.8 | Письменные задания |
| 9. | Ноябрь | 07-11 | Урок | 1,5 | Гармонический мажор. | Каб.8 | Построение, пение и игра на фортепиано |
| 10. | Ноябрь | 13-18 | Урок | 1,5 | Гармонический мажор. | Каб.8 | Слуховой анализ, практические задания |
| 11. | Ноябрь | 20-25 | Урок | 1,5 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Каб.8 | Пение с листа и анализ музыкальных произведений |
| 12. | Ноябрь Декабрь | 27-02 | Урок | 1,5 | Тритоны в гармоническом мажоре и | Каб.8 | Построение, пение и игра на фортепиано |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------|-------|-------------------|-----|--|-------|---|
| | | | | | натуральном миноре | | |
| 13. | Декабрь | 04-09 | Урок | 1,5 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Каб.8 | Слуховой анализ, практические задания |
| 14. | Декабрь | 11-16 | Урок | 1,5 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Каб.8 | Практические задания |
| 15. | Декабрь | 18-23 | Урок | 1,5 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Каб.8 | Ритмические упражнения |
| 16. | Декабрь | 25-29 | Контрольный урок. | 1,5 | Гармонический мажор. | Каб.8 | Опрос. Мелодический диктант |
| 17. | Январь | 09-13 | Урок | 1,5 | Тональности До-диез мажор, ля-диез минор. Тоническое трезвучие. | Каб.8 | Построение, пение и игра на фортепиано |
| 18. | Январь | 15-20 | Урок | 1,5 | Тональности До-диез мажор, ля-диез минор. Вводные звуки. | Каб.8 | Пение с листа и анализ |
| 19. | Январь | 22-27 | Урок | 1,5 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Каб.8 | Слуховой анализ, практические задания |
| 20. | Январь Февраль | 29-03 | Урок | 1,5 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Каб.8 | Построение, пение и игра на фортепиано |
| 21. | Февраль | 05-10 | Урок | 1,5 | Ритмические группы с заливочными нотами | Каб.8 | Ритмические упражнения |
| 22. | Февраль | 12-17 | Урок | 1,5 | Ритмические группы с заливочными нотами | Каб.8 | Ритмические диктанты. |
| 23. | Февраль | 19-24 | Урок | 1,5 | Ритмические группы с заливочными нотами | Каб.8 | Сольфеджирование в размере |
| 24. | Февраль Март | 26-02 | Урок | 1,5 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Каб.8 | Беседа. Пение с листа. Письменные задания |
| 25. | Март | 04-09 | Урок | 1,5 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Каб.8 | Пение с листа, сольфеджирование |
| 26. | Март | 11-16 | Урок | 1,5 | Отклонение, модуляция в параллельную | Каб.8 | Беседа. Слуховой анализ, |

| | | | | | | | |
|-------|---------------|-------|--------------------------|------|--|-------|--|
| | | | | | тональность, в тональность доминанты | | практические задания |
| 27. | Март | 18-22 | Контрол ьный урок. | 1,5 | Уменьшенное трезвучие. | Каб.8 | Слуховой анализ. |
| 28. | Апрель | 01-06 | Урок | 1,5 | Тональности До-бемоль мажор, ля- бемоль минор. | Каб.8 | Построение, пение и игра на фортепиано |
| 29. | Апрель | 08-13 | Урок | 1,5 | Тональности До-бемоль мажор, ля- бемоль минор. | Каб.8 | Пение с листа, сольфеджиров ание |
| 30. | Апрель | 15-20 | Урок | 1,5 | Характерные интервалы | Каб.8 | Беседа. Письменные упражнения |
| 31. | Апрель | 22-27 | Урок | 1,5 | Характерные интервалы | Каб.8 | Пение и игра на фортепиано |
| 32. | Апрель Май | 29-04 | Урок | 1,5 | Пентатоника | Каб.8 | Беседа. Письменные упражнения |
| 33. | Май | 13-18 | Урок | 1,5 | Пентатоника | Каб.8 | Построение, пение и игра на фортепиано |
| 34. | Май | 20-25 | Урок | 1,5 | Переменный размер | Каб.8 | Практические задания |
| 35. | Май | 27-31 | Контрол ьный урок. | 1,5 | Характерные интервалы | Каб.8 | Педагогическо е наблюдение |
| Итого | | | | 52,5 | | | |

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

| № п/п | Отделение | Дата | Место проведения | Ответственные |
|-------|--|-----------------|---------------------|---------------------------------|
| 1. | Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени» | Октябрь 2023г. | ДШИ № 13 (т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 2. | Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов | Декабрь 2023г. | ДШИ №13 (т) | Бакшандаева М.Д. |
| 3. | Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову | Декабрь 2023г. | ДШИ №13(т), филиалы | Бакшандаева М.Д. |
| 4. | Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп» | Январь 2024 г. | ДШИ №13(т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 5. | Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову | Январь 2024 г. | ДШИ №13(т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 6. | Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову | Февраль 2024 г. | ДШИ №13(т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 7. | Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе» | Март 2024 | ДШИ №13(т) | Бакшандаева М.Д. |
| 8. | Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе» | Март 2024 г. | ДШИ №13(т) | Модина А.Н. Бакшандаева М.Д. |
| 9. | Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов | Апрель 2024 г. | ДШИ №13(т), филиалы | Бакшандаева М.Д. |

